

**Отзыв об автореферате диссертации И. В. Комаровой**  
**«Духовная поэзия А. Солодовникова: художественное время и пространство»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – русская литература**

Научная ценность и актуальность диссертации И. В. Комаровой, представленной в рецензируемом автореферате, несомненны. И. В. Комарова впервые вводит в научный оборот творчество ещё не изученного уникального духовного поэта XX века А. А. Солодовникова и материалы рукописного архива поэта. Перспективным и достоверным принципом диссертационного исследования выступает разностороннее и основательное описание авторских фундаментальных измерений мира — пространства и времени, раскрывающихся через идею христианского «Преображения мира».

Структура работы подчинена новизне поставленных научных задач. Так, в **первой главе** автор диссертации исследует историко-литературные и теоретические аспекты «духовной поэзии» как феномена литературного процесса. Проведенный анализ позволил И. В. Комаровой соотнести дидактику поэтического стиля А. А. Солодовникова, апокалиптическую семантику универсальных тем и мотивов и профетический пафос поэзии А. А. Солодовникова с традицией русской «духовной поэзии».

Во **второй главе** автор диссертации осмысляет темпоральную доминанту художественного мира А. А. Солодовникова: «природно-календарное время», отличающееся преобладанием пасхального архетипа над рождественским, — в свете евангельских событий, переживаемых лирическим героем во времени настоящем. В круге суточного времени, восходящем к литургическому циклу, И. В. Комарова особо выделяет «образ конца как начала». По убедительным доводам автора работы, «социально-историческое время» в поэзии А. А. Солодовникова эсхатологично и маркировано мотивами апокалипсиса. Сильное впечатление в диссертационном исследовании И. В. Комаровой производит тщательный анализ стихотворений А. А. Солодовникова в широком контексте произведений золотого и серебряного веков русской поэзии, а также современников поэта.

В **третьей главе** И. В. Комарова раскрывает религиозно-онтологическую семантику пространственных образов поэзии А. А. Солодовникова: богословие «природно-бытийных образов», связанных с сакральной тематикой Священного Писания, познание и исповедальность крестоношения в «локусе тюрьмы», глубинную историческую сущность и православную духовность «Москвы советской» как «топоса культурно-исторического».

Основные положения, выносимые на защиту, доказательно представлены и в тексте автореферата. Вызывает вопрос избранная И. В. Комаровой последовательность параграфов, структурирующих вторую и третью главы работы. Совершенно очевидно, что основные образы пространства и времени в поэзии А. А. Солодовникова сугубо иерархичны и отражают идею восхождения от профанного к преобразённому миру через эсхатологический образ «конца как начала». Таковую логику понимания выделенных категорий предполагает выдвинутое диссертанткой положение об идее «Преображения мира». Однако И. В. Комарова рассматривает сначала отблески рая и вечного во времени и пространстве, а затем — конкретно исторические моменты и реалии в поэзии А. А. Солодовникова. Сама логика исследования этих фундаментальных доминант требует отдельного комментирования. Вероятно, при прочтении

